

کتاب شماره ۱۹ و نام دیگر در مکتب خانه ریاست

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ
كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْدهُ مَشْكُورًا

ترجمہ یوم تاسع از عشرہ کاملہ
حضرت شیخ الاسلام و المسلمین المتعلق باخلاق اللہ و التصف باوصاف
اللہ قال فی اللہ بانی باللہ حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی چشتی
قدس سرہ العزیز
المسمی بہ

آداب سماع

سنہ ۱۳۱۱ ہجری
مؤلف

در تہ سیدی سندی مخدوم و مکرم حضرت صاحبزادہ سید
محمد قاسم علی ظہیری از اصحاب حضرت شیخ الاسلام قدس سرہ العزیز

بمطبع احمدی دہلی باہتمام احمد حسن خان

طبع گردید

مکتبہ
عالمگیری
کتابخانه

تقریباً از نتایج فکر جناب فضیلت آب سید سندی حضرت مولانا و بالفضل اولنا
حضرت سید محمد حامد الدین صاحب قادری الجیلانی ادام اللہ تعالیٰ افشاءہم۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله العالیٰ والنعت شافع البرایاۃ الدج لاله الهدایاۃ والوصف لصحبه السجایاۃ اللہم
صل علی سیدنا محمد وعلیٰ آل سیدنا محمد وبارک وسلم۔ درین اوان ہدایت تو امان رسالہ
آداب السماع رقمزدہ کلک ہدایت سلک خلیل جلیل و جلیل جمیل خلاصہ دو دمان
مصطفوی سلالہ خاندان مرتضوی سید محقق اسم علی کلیمی سجادہ نشین و سادہ حضرت شیخ
کلیم اللہ صاحب جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ منظر آمد اگرچہ این بی بضاعت راسرما یہ فہم
و مادہ ترقیم مفقود است لکن مضامین با یکیش بران آورد کہ بلا قصد و ارادہ در اسم حرمی
چند از سببیتہ بسفینہ قرطاس جلوہ کنان شوند اگر این تحریر را محی سنت پیران عظام
خوانم رواست و اگر قاطع بدعت عوام کالانعام نولیم بجا است۔ خداے رحیم بطفیل حبیب
کریم خود جامع را شاوآباد دارد و تحریرش را نیز یور قبولیت مزین فرماید و ناظرین را التوفیق
عمل از زانی فرماید و از قدح و نکته چینی اش بار دارد کہ جامع اش در حقیقت از خود
چیزے نثر شیدہ است انچه نگاشته است ہمہ از ما حاصل قواعد و شادات پیر اعظم
است پس ردش نہ رد جامع است بلکہ انحراف از مرشد اکرم است اللہم احفظنا
اللہ بس ماسوے ہوس۔ فقیر حامد الدین احمد حنفی الحنفی القادری

بسم الرحمن الرحیم

حمد بے حد خاص اوس خالق کو سزاوار ہے کہ جس نے جلا کون فیکون سے گروہ گروہ مخلوقات کو پیدا کر کے ہر ایک کو کل خرب بالہیم فرعون سے مسرور کیا اور ہر ایک اہل ایمان کو باہمالذین آمنوا الطیعو للرسول واولی الامر منکم پر مامور فرمایا فاحمد وادشکر وادشکروا خرب المنفلحین۔ اور نعت بے حد خاص اوس اشرف الرسل کو لایق ہے کہ جس نے اپنی تمام عمر عزیز کو ہدایت خلق میں صرف کر کے حضرات اہل بیت اطہار علیہم السلام کے حق میں الا ان مثل اہل بیٹی فیکم مثل سفینہ نوح من رکبنا نجی ومن تخلف عنا ملک اور جناب صحابائے ہدی رضی اللہ تعالیٰ ورضوانہ اجمعین کے بارہ میں۔ اصحابی کا انجیم باہم اقدیم اہیم اور علماء ارہ نامہ کے مقدمہ میں علماء امتی کا نبیاری بنی اسرائیل فرما کر امتیو کو مشکور فرمایا۔ فاتبعوا واصلوا وسلموا علیہ وعلیٰ الہ واصحابہ اجمعین۔ اما بعد حمد و صلوة کے یہ عاجز تراب اقدام پرورش و دلی محمد قاسم علی کلیمی غفرلہ ذنبہ خدائے اہل الدین عرض پیرا ہے کہ اس زمانہ پر فتن اور وزگار پامچن میں بسبب بعد زمانہ رسالت و قرب اوان قیامت آئینہ اسلام غرا پر ہر طرف سے باران زنگ حوادث متفاطر ہے۔ اور علی الخصوص طائفہ صوفیہ با صفات تیر باران طعن و اعتراض اکثر اہل زمانہ کا نشانہ و آماج گاہ ہے اور بعض صاحبان نے جو اپنے کو اس قوم سے شمار کرتے ہیں بخلاف اپنے راہبران و مرشدان کے افراط و تفریط کو دخل دیکر اپنے ہمراہ تمام قوم کو بلکہ بزرگان مانعہ کو ہی مطعون کرایا ہے اور خاص کر طریقہ مروجہ حال مجالس سماع کا طریقہ زمانہ ماضیہ سے بالکل خلاف ہو گیا ہے اور زیادہ تر یہ ہی سبب طعن اور موجب ریش خند کہ وہ ہوتا ہے چنانچہ قبل ازین بارہا اس عاجز کے دل میں آیا کہ

خدات حضرت صوفیہ صافیہ میں گذارش کرے کہ اس طرف توجہ فرما کر زبان اہل طعن کو
 مقفل فرمایا جاوے مگر بیاس ادب ہمیشہ قاصر رہا لیکن ابکی دفعہ جو عرس حضرت
 سلطان المشائخ محبوب الہی قدس سرہ العزیز میں حسب دستور فیض اندوز ہوا اور
 مجلس سماع اور طریقہ وجد بعض حضرات مذکور دیکھا تو نہایت قلق ہو گئے کہ ان حضرات کی
 حالیوں کے وجد و حال کا انداز قابل افسوس تھا اور بجائے اسکے کہ عوام پر حال کا اثر ہو
 منکرین کو بھیج خندہ اور عوام کو بھیج تکلیف اور خواص کو بایہ مذم تھا اور خصوصاً بعض حضرات
 کا حال تو البسا پر لال تھا جسکو بیان کرتے ہوئے شرم آتی ہے غرض کہ یہ عاجز ایسی
 تاسف و تخرمین تھا کہ باندہ روح پاک حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز ارادہ
 ہوا کہ ضرور کچھ نہ کچھ اس بارہ میں عرض کرنا چاہیے لہذا اسے کلام حضرت حافظ شیرازی
 رحمۃ اللہ علیہ شعر حافظ و طیف کہ تو دعا گفتن است و بس پادربندان مباش کہ شنید یا
 خواہ کوئی مانے یا نہ مانے اپنا درد دل کہ غالباً فلاح دارین پر مبنی ہو گا ظاہر کیجئے۔ یا ہر ان
 نقوٹ پر یہ بات محقق نہیں ہے کہ ہمارا طریقہ سماع اکابر کے طریقہ سماع سے بالکل
 برخلاف ہے۔ نہ وہ نرا میر میں نہ وہ سماع نہ وہ شرابط میں نہ وہ آداب نہ وہ حال و
 وجد ہے نہ وہ اثر خط نفسانی و متابعت نفس امارہ کے لئے نئے نئے ایجاد کر لئے ہیں
 اگر کسی منصف مزاج نے کبھی کچھ سوال کیا تو کہہ دیا کہ ہم اپنی سیر و سنی سنت ادا کرتے ہیں
 سبحانک ہذا بہتان عظیم عزیز و بہلا سیران عظام پر کیوں اتہام لیتے ہو اور اونکا نام
 نامی لیکر عوام کو کیوں اونٹے بے اعتقاد کرتے ہو دیکھو عشرہ کاملہ کی نوین فصل میں
 حضرت شیخ العالمین شیخ کلیم الدہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ جو تمہارے پیوستہ
 ہیں کیا فرماتے ہیں اور اونکا طریقہ کیا تھا اور کیسا مؤثر اور تمہارا و تیرہ کیا ہے اور

جیسا ہے اثر اگر تم افراط و تفریط کو بالائے طاق رکھو تو بغور انصاف دیکھو گے تو بیشک
 طریقہ ماضی و حال میں بعد المشرقین پاؤ گے۔ یہاں حضرت شیخ العالمین قدس سرہ کے
 رسالہ عشرہ کاملہ کا یہی (جس کا ذکر ابھی ہو چکا ہے) اگر مختصر سا بیان اسلئے کہ لوگ اسکی پوری
 پوری کیفیت سے واقف ہو جائیں کیا جامے تو بے محل نہوگا۔ اس رسالہ کو حضرت
 نے سنہ ہجریہ میں رمضان المبارک کے عشرہ آخر میں حالت اعتکاف میں تالیف
 فرمایا ہے اور اون دس دن میں جو امدتوں نے آپ پر منکشف کیا او سے اس میں
 نہایت اختصار کے ساتھ ظہر فرما کر اس طرح تقسیم کیا ہے۔ پہلا دن معرفت کے
 بیان میں۔ دوسرا توحید ذات باری تعالیٰ و تقدس میں۔ تیسرا اسماء و صفات عز و
 اسمہ میں اور اسکے ضمن میں بعض شبہات کو بھی دور کیا ہے۔ چوتھا روح کے
 بیان میں۔ پانچواں محبت کے بیان میں۔ چھٹا ارکان خمسہ میں۔ ساتواں
 برائیوں سے پاک و صاف ہونے میں۔ آٹھواں راستگی فضایل میں۔ نواں سلام
 کے بیان میں۔ دسواں نیکی کے طرف سبقت کرنا جو کہ اس رسالہ کی تحریر میں
 حضرت نے اپنے دس دن اعتکاف کے پورے کئے تھے لہذا اس رسالہ کا نام عشرہ
 کاملہ رکھا۔ اب میں حضرات صوفیہ صافیہ کی خدمت میں عام طور سے اور حضرت جبرائیل
 آستانہا کی خدمت میں خاص طور سے بعد انکسار دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ
 آپ صاحب اپنے مریدین و معتقدین و حاضرین کو کس وجہ سے عسوفین طریقہ
 متقدمین پر عمل کرنے کا حکم نہیں دیتے اور انکو ادنیٰ حالت پر کیوں چھوڑ رکھا ہے اگر
 آپ صاحبان ہی ہمیں ادب نہ سکھائیں گے تو پھر وہ کونسا ایسا ہمارا شفیع ہے جو اس
 مذلت سے ہمیں بچائے گا باعث افسوس سخت یہ امر ہے کہ عوام مہذب نوا لیے

مصنوعی حال و وجد والو نہ پر منحہ پیر کر مسکراتی ہیں اور قوال رو در رو ہے۔ ایسے
 حال کا مال بہ ہے کہ بجائے اسکے کہ بہ توفیق سبحانہ تعالیٰ پیران عظام نے بخند
 حقیقی منکرین کو صراط مستقیم ارادات پر پہنچا حضرات موصوف کی اثر سے طالبان راہ ہدایت
 دلوں سے مادہ طلب ہی ساقط ہوا جاتا ہے اور اس فرقہ ہی سے تنفر پیدا ہوتا جاتا ہے
 بہ تعمق نظر ملاحظہ ہو کہ ہدایت کے عوض ضلالت کس کے سبب ہوئی اور عزت کے
 بدلے ذلت کس کو حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا ہے شعر
 جواز تو مے یکے بیدار نشی کردی نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را بہ ہم بدنام کنندہ انکو نامی چند
 انہیں کا مصداق ہے۔ ملاحظہ ہو کہ نہایت غور کی جگہ اور بڑی افسوس کا مقام ہے
 کہ ایک زمانہ تو ایسا تھا کہ محبے مولانا محمد فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ اندرون آستانہ حضرت
 سلطان المشایخ محبوب الہی قدس سرہ پاس ادب تشریف نہیں لیجاتے تھے اور اب
 بعض بعض صاحب ارشاد حضور کے بست دری سے پشت لگا کر چار زانو بیٹھے ہیں اور
 بجائے مرقبہ لیٹ کر مریدین سے کئی چپٹی کروانے میں میں عین تفاوت رہ از کجاست کیا
 شعر از خدا جو عظیم توفیق ادب بہ ادب محروم شد از فضل رب بہ باقی رہا علم
 ظاہری اس سے تو اب اکثر فقرا کو اتنا بھی مذاق نہیں کہ اگر کسی شیخ کا کوئی رسالہ اردو
 میں ترجمہ کیا ہوا انکو لا کر دے تو او سے پڑھ سکھیں اور نفس امارہ پہلا اتنی اجازت
 کب دیتا ہے کہ مریدین ہی سے کہیں کہ تم پڑھ کر سمجھا دو۔ یہاں یہاں کیا انقلاب
 ہے اور کیسا وقت آگیا ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ پیران عظام عربی زبان میں بتا
 کتابیں تصنیف فرماتے تھے اور ایک بہ وقت ہے کہ اول کا اردو ترجمہ پڑھنا ہی
 مشکل مگر اشار اللہ پیر میں اگرچہ ایسے صاحبونکو میرا کلام بجاویں الحق مرز زہر سے زیادہ

تلخ معلوم ہوگا مگر جو قسمت بہ انصاف اس پر غور فرمائیں گے تو بلاشبہ شہد سے
 زیادہ شیرینی بخشیدگا۔ اگرچہ تلخ است و لیکن بر شیرین وارد۔ اور عام
 طالبوں کو یہ بات بخوبی واضح رہے کہ کس و ناکس کے ہاتھ پر ہاتھ دیکھ دیکھو کہ
 اور دنیا اور آخرت کے ٹوٹے میں نہ پڑیں جب تک کہ وہ علانیہ جو کملانے
 اپنی کتابوں میں پیر کامل کی لکھی ہیں نہ دیکھ لیں تب تک بیعت نہ کریں
 اس باب میں حضرت مولانا سے روم قدس سرہ کیا خوب فرما گئے ہیں یہ
 اے بسا ابلیس آدم روئی ہست بہ پس بہر دستے نہ باید داد دست بہ چونکہ
 حضرت امام حجت الاسلام ابو حامد امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی
 تصنیفات میں حدیث شریف طلب العلم فریقہ علی کل مسلم و مسلمہ کے بیان
 میں تحریر فرمایا ہے کہ حصول علم اوس شے کا کہ جس شے میں آدمی مشغول ہونا چاہے
 فرض ہے اور یہاں بیان سماع و وجد وغیرہ کا ہے لہذا اب میں رسالہ عشرہ
 کاملہ مذکور کی یوم تاسع کا ترجمہ (اس سبب سے کہ اکثر اہل سماع اسی خاندان
 کے خوان کے ریزہ چین ہیں اور یہ عاجز ہی حضرت کے اولیٰ غلامان میں
 سے ہے) کر کے پیش کش ناظرین کرتا ہوں اور اس قدر عرض کرتا ہوں
 کہ جن صاحبان کو شوق و طلب سماع وغیرہ ہے ان کو حسب فرمودہ امام
 حجت الاسلام پر عمل کرنا فرض ہے۔ و باللہ التوفیق اللہم ارجم امت محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم و ابدیہم الی صراط المستقیم بحرمت طہ و السلامین آمین
 یا رب العالمین۔

نوان دن سماع اور وجد اور غلبہ وغیرہ کی بیان میں

جانتا چاہیے کہ بیشک اللہ تعالیٰ بلند و برتر ہے دل و نہیں شوق اور قلب و نہیں عشق
 امانت رکھتا ہے اور پروردگار عالم کی عادت یہ ہے کہ وہ ان اچھی اچھی آوازوں
 سے جسے روح کو مناسب ہوتی ہے شوق و عشق کو زیادہ بڑھاتا اور حرکت
 دیتا اور ظاہر کرتا ہے۔ پس اب یہ عشق تین حال سے خالی نہیں یا مستحب
 ہوگا۔ یا مباح یا حرام۔ یعنی اگر خالق کا عشق ہے تو مستحب بلکہ واجب ہے۔
 یا مخلوق میں سے اور ان کا عشق ہے جسکی طرف بنظر شہوت دیکھنا درست ہے
 جیسے بیوی۔ لوندی تو بھہ مباح ہے یا اونکا ہے جسکی طرف شہوت سے دیکھنا
 بموجب شرع شریف حرام ہے مثلاً علاوہ بیوی۔ لوندی کے اور عورت کو
 یا امر و کو تو حرام ہے۔ لیکن بہ حکم مذکورہ بالا اوسوقت ہے جبکہ سماع سماع
 کی خواہش نفسانیکو برا لگھتہ کرے اور جب اس سے اطمینان ہو تو پھر کیا ڈر ہے
 اور جو بطور خوشی و تفریح سنتا ہے اوسکی لیے بھی حلال ہے اور جو ان سب
 صورتوں سے خالی ہو تو اوسکے لیے مکروہ تیز نہیں ہے۔ کیونکہ اوسکے حق میں گواہ
 ایک کہیل ہے اور جہانج و اردہیری یا داسرہ اور ڈھول۔ شاہین یا لکڑی یا جانا
 وغیرہ وغیرہ علاوہ مزامیر اور سہ تار اور دو تارہ و یک تارہ اور ڈھولک کی سب جائز
 ہیں۔ اب یہاں ذرہ اسبات کو بھی سمجھ لینا چاہیے کہ وہ سعادت جو سماع میں
 حاصل ہوتی ہے وہ تین قسم ہے۔ التوار۔ احوال۔ آثار۔ اور انہیں بھی
 ہر ایک خدا تعالیٰ کی بنائی ہوئی تین عالموں سے جو کہ۔ ملکوت۔ جبروت
 اور ملک میں پیدا ہوتے ہیں اور ارواح اور قلوب اور اعضاء پر نازل

ودارد ہوتی ہیں پس نور عالم ملکوت سے ارواح پر اور احوال عالم جبروت کی
 دلون پر اور آثار عالم ملک کی ہاتھ پیردن پر واقع ہوتے ہیں۔ جب یہ بات
 طے ہو گئی تو اب اس بات کو ذہن نشین کرنا چاہیے کہ سماع یا باجم ہوتا ہے یعنی
 اچانک و دفعۃً بلا قصد و ارادہ انہوہ کرتا ہے یا متکلف یعنی جسے سماع قصداً
 آرزو سے پیدا کرے اور سماع باجم و کواپسا براہیغت و مشغول کرتا ہے کہ اس کے بیان
 سے زبان قاصر ہے اور سماع متکلف اسے کہتے ہیں کہ جب سماع راگ سنے
 تو وہ اس کو اپنے محبوب یا پیر یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا خدا تعالیٰ
 کی طرف لیجائے۔ اور یہ واضح ہو کہ سماع کہی کشف کا بھی باعث ہوا کرتا ہے
 کیونکہ اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ وہ حالت کا بدل دینوالا اور واقف
 کرینوالا اور صفائی بخش ہے۔

آداب سماع

سماع کے آداب عام شہرت کے اعتبار میں ہیں۔ اول تو یہ کہ نماز اور کھانے
 پینے اور کام کا رخ وغیرہ کا وقت نہ ہو۔ دوسرے مکان شارع عام یا مکروہ
 آواز کی جگہ نہ ہو۔ اور اس مکان میں کوئی ایسا سبب بھی کہ اس کی طرف
 دل لگی جیسے نقش و نگار۔ بیل و بونٹا وغیرہ نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ وہاں کوئی منکر
 سماع جو ظاہر میں زائد اور باطن میں متکبر و مغرور ہو یا جان جان کر جھوٹ
 موٹ حال کھیلنے والا یا دیکھا ویکے لئے وجد کرے یا الہی وجود نہ ہو اور میرے نزدیک
 راضی ہو اللہ تعالیٰ مجھے سماع میں شریطہ بالا کے ساتھ مفصلہ ذیل سات
 حقون کی ادبی رعایت ضرور چاہیے۔ اول یہ کہ حاضرین مجلس کل کے کل

جب تک کہ سماع ہوتا رہے با وضو رہیں۔ دوسرے سورہ فاتحہ اور کوئی
 اور سورہ اوسکے ساتھ ملا کر پڑھیں اور پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر کثرت سے
 درود پڑھیں۔ تیسرے کوئی چار زانو یعنی التی بالنی مار کر نہ بیٹھے اور نہ چٹ لیٹی
 بلکہ دو زانو جس طرح نماز میں بیٹھتے ہیں اس طرح بیٹھیں۔ چوتھے قوال معیاد کے
 لالچی نہ ہوں ہاں انہیں تبراگا و احسانا کچھ دیا جاوے۔ پانچویں کوئی شخص
 بات نہ کرے اور نہ قصداً کہے (اگر بے اختیار ہنسی آوے تو وہ درست ہے)
 اور گالنے کے وقت سر جھکائے ہوئے جو کچھ قوال کہتا ہو اوسے سنتا رہے
 اور ہر اکرم دیکھے اور قلب کی طرف متوجہ ہے ہنکارنے اور انگڑائی لینے
 سے پرہیز کرے اور سماعت میں اگر اسپر وجد غالب آوے اور بے اختیار حرکت
 کرے تو معذور ہے اور باوجود اسکے بھی اختیار کی باگ ہاتھ سے نہ دے اور
 سکون کی طرف مراجعت کرے (یعنی ضبط کرے اور ہلے جلے نہیں) اور
 اسکا مفصل بیان یہ ہے کہ اختیار و شعور ایسے دو مفہوم ہیں جو ایک دوسرے
 سے بالکل علیحدہ اور غیر ہیں پس اسکے چار صورتیں ہوں گی دو وزن حالتوں کا عدم
 یا دو وزن کا وجود۔ یا اختیار کا وجود اور شعور کا عدم۔ یا اختیار کا عدم اور شعور
 کا وجود۔ اور چوتھی قسم کی حالت سماع میں سبک اچھی ہے اور پہلی صورت
 سے اولیٰ اب باقی رہیں دوسری۔ اور تیسری وہ شریکیت اور اولویت کا ثبوت
 یہ ہے کہ صاحب وجد کی حالت غصہ والے کی سی ہوتی ہے جیسا وہ اپنی
 افعال اور ان کے اثر و ثمر کو سمجھتا ہے اسی طرح یہ بھی۔ کیونکہ مثلاً جب کسی کو ہنسی
 پر از حد غصہ آتا ہے تو وہ اوسے طلاق دیتا ہے یا اسکے منہ پر تھپڑ مارتا ہے

بامارتا پیتا ہے یا او سے قتل کرتا ہے۔ اور اس صورت میں وہ جانتا ہے کہ
 کہ طلاق سے باہم جدائی اور علیحدگی ہو جاتی ہے اور تہیہ کی تکلیف مار دیا کرے
 کم ہوتی ہے اور اسی طرح مار کو ٹائی قتل سے کم ہے۔ لیکن وہ ان فعلوں کے
 سرزد ہو نہیں بے قابو ہوتا ہے۔ یہی حال وجد دے کا بھی سمجھو کہ وہ اپنی حرکات
 و سکنات میں بے بس ہوتا ہے باوجودیکہ اسکو قوال کے کلام سمجھتے اور اپنے کپڑے
 لے سکتے اور دینی کا ہوش ہوتا ہے۔ اور بعضوں نے جو یہ کہا ہے کہ اختیار
 نہ ہونا بھی تو شعور ہی ہے یہ کچھ نہیں ہے۔ اور پہلی صورت کی مثال شرابی
 کی سی ہے کہ وہ بے اختیار رہی ہوتا ہے اور بے خبری اور لوگوں کی سیدل اور
 کور باطن اور سخت کہنے کے خوف سے قصداً وجد نہ کرے اور جب اپنے
 دلوں دیکھے کہ گالے میں دل نہیں لگتا تو فوراً مجلس کے باہر چلا جاوے
 اور اپنے وقت عزیز کا خون ناحق نہ کرے کیونکہ جو کچھ کہ یہ بعد اسکے سنیگا وہ
 حرام ہے۔ چنانچہ صوفی پر جب وجد کا غلبہ ہوا اور یہ سبقت کرے اور کھڑا ہو تو
 کل حاضرین مجلس اسکی ساتھ تعظیم و تکرار کے لئے کھڑے ہوں اور ان میں سے
 بعضے اسکی نگرانی کریں کہ اسکے ہاتھ پیر و کمر پر نہ ہلکا چھوڑ دیں
 مگر اتنا ضرور خیال رکھیں کہ اسکے کہیں چوٹ نہ آجاوے مگر تسکین ہو تو مجلس
 میں ایک طرف لٹا دیا جاوے اور خیال رکھیں کہ اسکا بدن خلاف شرع نہ
 کہنے پاوے اور اگر وہ اس حالت میں کسی ایسی بیت یا رباعی یا مصرع کی
 تکرار کے لئے کہے جو چلائیوالے حاضرین کو مرغوب نہ ہو تو اسکو انیر ترجمہ دیا جائے
 اور بہتر یہ ہے کہ قوال جس مصرع و بیت پر صوفی کے دلوں حرمت اور شوق

و شورش ہوتی ہو اسی کی تکرار واجب جانے اور برخلاف حکم کرنا والے کی دشمنی
 ساتویں جب مجلس ختم ہو تو الحمد کسی اور سورۃ سمیت پڑھنے کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 پر بہت بہت درود بھیجے اور جو کوئی ان آداب و حقوق کو ترک کرے وہ وہابی
 اور بدعتی ہے اور اسکے نفع سے گناہ کہیں زیادہ ہوگا۔ اور اثبات سماع میں مشائخ
 رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بہت کثرت سے عبارات میں اور اشارے
 ہیں۔ حضرت ذوالنون مصریؒ نے فرمایا ہے کہ سماع جو حق کی طرف رجوع
 کرنا والا ہو وہ دل کو خدا کی طرف براہ راست اور متوجہ کرتا ہے پس جو شخص خدا کی طرف
 کان لگانے والا اور دیہان دہرنا والا ہے وہ محقق ہے اور جو نفس کی سننے
 والا ہے وہ زندقہ ہے۔ اور حضرت شبلیؒ نے فرمایا کہ سماع ظاہر میں فتنہ پر
 اور باطن میں عبرت اور جو اشارہ کو سمجھ سکتا ہے اس کو وہ سماع عبرۃ حلال ہے
 ورنہ سننے بل میں پڑنے والے واسطہ فتنہ کو بلایا ہے اور ابو علی رودباریؒ نے اس
 شخص کو جو آپسے سماع کی نسبت دریافت کرتا تھا یہ جواب دیا تھا کہ سماع
 نرم اور سراسر خالص کر دینا والا ہے اور مشائخ میں سے کسی کا مقولہ ہے کہ
 سماع پوشیدہ بہید و نشے آگاہ کر دیتا ہے اور ابو الفضلؒ فرماتے ہیں کہ سماع
 مضطر اور مقرر و تنگ لیے موجب ترقی ہے پس جو وصل باللہ ہوگا وہ اس کے
 مستغنی ہے اور حضرت جنیدؒ نے فرمایا ہے ۵ وجدی واجب کو راحت ہوتی ہے
 پر وجود حق کے آگے سے وہ گم نہ بچے ہی طاری ہوا کرتا تھا وہ نہ ہے مگر
 اب اس سے مانع وہ گم نہ اور بلاشبہ جیسے یہ بات متواتر بیان کی گئی ہے
 کہ تحقیق بعض بعض عارفین کیار جیسے نورانیؒ اور دراجؒ اور اور نے

سماع میں انتقال کیا ہے پس اگر سماع غیر کاملین ہی کے واسطے ہوتا تو
 ان حضرات کی بابت کیا خیال کرتے ہو۔ اور حضرت سید محمد گیسو دراز نے
 کیا ہی خوب ارشاد فرمایا ہے کہ منتہی واصل جسے سماع حرکت نہیں دیتا وہ
 وہی ہے جسے منتہی ہونے کی آفت نے آن دبوچا ہے اور وہ بہ منصوبہ باندہ
 کے کہ میں تو منتہی ہوں طلب سے باز رہا ہے اسلئے کہ جب مطلوب اور ادنیٰ
 تجلیات غیر متہا ہی میں تو ظاہر ہے کہ غیر متہا ہی کی محبت ہی غیر متہا ہی ہے
 ہوگی پس انتہا کہاں ہو سکتی ہے ابونزیدؒ نے فرمایا کہ ہم نے شراب و حدت
 ویر تک گھونٹ گھونٹ کر کے پی نہ تو شراب ہی تھوڑی ہوئی اور نہ ہم ہی سیراب
 ہوئے پس معلوم ہوا کہ اسکی انتہا ہی نہیں ہے۔ (فتدیر) اور حضرت جنیدؒ نے
 فرمایا ہے کہ فقیر کے اوپر تین موقعوں پر رحمت نازل ہوتی ہے اول کہانے کی
 وقت کہ وہ بغیر حاجت کے نہیں کہاتا۔ دوسرے کلام کر نیکی وقت کہ وہ بغیر ضرورت
 نہیں بولتا۔ تیسرے سماع میں اسواسطہ کہ وہ بے وجد نہیں سنتا۔ اور ابوعبد
 نساجی نے فرمایا کہ سماع وہ ہے جو فکر یا عبرت کے لئے اختیار کیا جاوے اور سوا
 اسکے فتنہ ہے اور میرے نزدیک سماع نار الدلہ الموقدۃ التي تطلع علی الافئدة
 ہی یعنی سماع خدا تعالیٰ کی وہ سلگائی ہوئی آگ ہے جو دل کو نہر حیرتہ آتی ہے
 اور یقین کرنا چاہیے کہ ایسا کوئی نہیں ہے جس میں ادنیٰ آگ کی تاثیر روشن نہ کی
 گئی ہو۔ پس جہنم کہوٹ ہوگا تو وہ اسکے شعلہ سے کہرا ہو جاوے گا اور جو کہرا ہے
 اوس میں جلنے سے اور زیادہ لطافت ہو جائیگی۔

وجد اور وجود کا بیان

مشائخ رضوان اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وجد بمعنی اندوہ و غم ہے اور
 وجود بمعنی پانا اور یہ دونوں ایک ایسی دو حالتیں ہیں جو سماع سے پیدا
 ہوتی ہیں پس بعض کا حصہ اس سے کرب یعنی درد و غم ہے اور بعض کا خوشی
 و طرب۔ اب پہلی صورت تو معدوم ہے باقی رہی دوسری وہ البتہ پائی جاتی
 ہے۔ اور اس سے طالب کے صفات متغیر ہوتے ہیں نہ مطلوب کے کیونکہ
 مطلوب میں تغیر ہو ہی نہیں سکتا پس اسکی غایت یہ ہے کہ طالب و مطلوب
 دونوں میں ساری ہوا اور انتہا اسکی یہ ہے کہ محبوب سے محب کی طرف ہو تو
 افضل ہے اور بعض کہتے ہیں کہ وجد قلب کو درد و پوچھنیکا نام ہے عام ہے
 کہ فرحت و خوشی سے ہو یا رنج و سختی سے پس اول صورت میں تو صاحب وجد
 کو مشاہدہ کے وقت بسبب حجاب منکشف ہو نیکی سکون ہوتا ہے اور دوسری
 صورت میں شوق کے جوش سے درمقصود تک نہ پہنچ نیکے کی وجہ سے حرکت
 اور یہاں اس بات کا جاننا بھی مناسب ہے کہ علم کا غلبہ مرتبہ اور درجہ میں
 وجد سے اعلیٰ اور بلند ہے پس وجد حسب وقت صاحب وجد پر غلبہ کرتا ہی
 تو خطاب شرعی جو ثواب و عذاب کا مدار ہے۔ اولیٰ جاتا ہے۔ پس یہ بات
 ثابت ہو گئی کہ جس شخص سے احکام شرع کے ادا کا مواخذہ نہ وہ مرتبہ میں
 کم ہے اس شخص سے کہ جبیر علم یعنی شعور و آگاہی کا تسلط ہو۔ پس وہ
 مع اس وجد کی احکام شرع کی پابندی مشرف رہیگا اور ادا مارا ورتا ہی
 کے زیور سے بھی آراستہ و پیراستہ ہوگا اور اسمین اور اوسمین زمین
 اور آسمان کا فرق ہے۔

تواجد کا بیان

قصداً وجد کرنا تاکہ اللہ تعالیٰ کی نعمتیں اور اس کے شواہد و لیلین نمایان ہوں اور آرزو میں حاصل ہوں اور تمنائیں برآئیں اور عارفوں کی برابر اپنا مرتبہ سمجھوں پر ظاہر ہو یہ بیشک قطعاً حرام ہے اور خالص خطرہ ہے اور بعض مشائخ کے نزدیک تواجد اس چیز کی ظاہر کہ نیکو کہتے ہیں جو باطن میں حاصل ہو پس جو اس پر قوی ہو جاوے اور جبار ہے یعنی ضبط کرے وہ لشکین بائیکا۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ تَقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ يَخْشَى الَّذِينَ يَنْصُرُونَ بِهْمَ تِلْكَ الْأُمَمِ قُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ يَعْزِي بَالُ كَثْرَى هُوَ تَعْرِفُ مِنْ أَسْ سَ كِهَالِ بِرَادِن لُوكُونِ كَ جَوَائِی بِرُورِوگَارِ سَ دُرَتَی ہِن پُہر اُونِ كَ چمڑے اور دل اللہ تعالیٰ کی یاد کی طرف نرم ہو جاتے ہیں۔ ہننے اس مقام کو اپنے ایک خط میں جو مولوی عبدالرشید کو لکھا تھا بہت طوالت و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے یہ مختصر اس سے زیادہ بیان کی طاقت نہیں رکھتا۔

غلبہ کا بیان

جس سے سبب کا ملاحظہ اور ادب کی رعایت نہیں ہوتی اس سے ظہور میں آتا ہے اور وہ بسا اوقات ایسی طرف چلا جاتا ہے کہ جو اسکی حال سے واقف نہیں ہوتا وہ اسکا انکار کر بیٹتا ہے اور جب صاحب غلبہ کو لشکین ہوتی ہے تو غلبہ اسے اسکی پہلی حالت پر پیرلاتا ہے اور اکثر اسکا منشا خوف و ماہیت یا جلال یا حیا ہوتی ہے۔

رقص کا بیان

پہرنا اور گرد پہرنا اور اشاروں اور گردن سمیت ہاتھ ہلانے اور تال و سم وغیرہ کے وقت راگ کے قاعدوں کے مطابق پیرونگا اوٹھانا اور جنبش دینا اسکی شریعت اور طریقت میں کہیں کچھ اصل نہیں ہے مگر البتہ غلبہ کے وقت دلو حرکت اور جنبش اور ہاتھ پیرونگو مقیاری و اضطراری ہوتی ہے اور اسے اصطلاح میں رفض نہیں کہتے اور جو اسے رفض کہے اور سکو چاہے کہ وہ اپنا گہرلو میں بنالے۔

قولہ کا بیان

جسکی طرف شارع نے شہوت کی نظر سے دیکھنا حرام کیا اس کے حسن کو دیکھنا جیسے غیر عورتیں اور مرد لڑکے بہہ بالاتفاق ممنوع ہے اور یہ جو مشایخ سی کہیں ایسا وقوع میں آیا ہے تو اسی سبب ان پر طعن کیا گیا ہے اور اس باب میں بہت سے حکایات جو مخفی نہیں مشہور ہیں۔ اور میرے نزدیک راضی ہو اللہ تعالیٰ مجھے جن مشایخ سے ایسا سرزد ہوا ہے وہ دو حال سے خالی نہیں یا ابتدا میں ہو گا یا انتہا میں اور ہر ایک کی ایک وجہ ہے اول کی وجہ تو یہ ہے کہ مرشد طبیب حاذق کی مانند ہوتا ہے جو چیز مرید کے حق میں نافع ہوتی ہے وہی اس کے واسطے تجویز کرتا ہے اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ محبت ایک معنوی امر ہے پس اس سبب سے پیر کامل پہلے محبوب کی لذت دریافت کرنیکی طرف اسی لگاتا ہے کیونکہ وہ امور جو اس ظاہر سے متعلق ہیں ظہور و اشاعت میں آتے ہیں اور ان کاموں کے جواب میں سے علاقہ رکھتے ہیں بہت زیادہ ہیں اور چونکہ اسے اللہ تعالیٰ دریافت ہوئے ہیں حکم ولایہ کہ الالبصار دہو اللطیف الخیر یعنی وہ حکم کرتا

اور اسے آنکھیں نہیں دیکھتیں اور وہی مہربان اور خیردار ہے۔ لہذا اگر
 امیدواروں کے دل اس کی محبت کی تاثیر یا وجود اور ان کے کثافتوں اور کمزوریوں کے
 جو انہیں موجود میں حاصل کریں تو اس سبب مبداء اول سے پہلے وہ
 الٰہیین اس سے روکنے اور اس سے دور رہنے کی مددگار ہونگے اس لئے مرد
 برحق پہلے عاشق و شفیق ہونا چاہئے اگرچہ یہ امر اس کے اختیار تو نہیں
 مگر بیشک تقلید کبھی حق کی مشابہت کی طرف بھی پہنچتی ہے پس اس سے
 اسکو یہ بات حاصل ہو جاتی ہے کہ میں ایک عاجز اور فروتن اور ذلیل و
 مستواضع ہوں اور غرور و تکبر و نخوت سے بالکل نسبت و نابود ہو کر بلا ہوشی
 خالی اور ہلاکتوں سے مالا مال ہو جاتا ہے ہر اوست وقت پر طرفت اسکو مقصود
 اعلیٰ اور مطلوب اقصیٰ کی طرف جو بل شائد تھامے ہے اسے سچ لیتا ہے
 میرے استاد نے (اللہ تعالیٰ) او کی برکتیں صنیہ رکھے) شیخ برہان پوری
 قدس سرہ سے سوال کیا کہ آجکل شیخوں کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ مرید و مکتوب پہلے
 دعائیں اور وظائف بتا کر او کی عمر و کموصرف کر دیتے ہیں اور اس بات کا
 کچھ لحاظ دیر و انہیں کرنے۔ پس انہوں نے جواب دیا کہ جب وہ انہیں جذب
 کے سہارے نیکی طاقت نہیں دیکھتے تو انہیں مشقت و ریاضت کا حکم دیتے
 ہیں تاکہ انہیں تصفیہ حاصل ہو جاوے بعد اسکے انہیں ادب پہنچتے ہیں اور
 آخر میں کبھی ایسا اتفاق اس لئے ہو جاتا ہے کہ صوفی جب حق سبحانہ تعالیٰ
 کی تجلی ذاتی یا صفاتی یا اسمائی کے ہوتے مرتباً و آمادہ ہو جاتا ہے
 تو اللہ تعالیٰ پہلے اس پر عورتوں اور مردوں کی صورت میں تجلی فرماتا ہے

اور بہ تجلی چکا چونکہ فیوالتی بجلی کے مانند ہوتی ہے پس وہ ان صورتوں
 کے دیکھتے ہی وہی لذت اور خطا دہانا ہے جسے اس وقت اسے میسر
 ہوتا ہے اور بعض اکابر نے فرمایا ہے کہ وہ تجلی قاتل افراد و اشخاص
 کے لیے برق خاطف کے مانند ہوتی ہے۔ اور یہ ہی اچھی طرح سمجھ لو
 کہ مذہب توحید و تحقیق میں کامل اوسے کہنے میں جو آنگہ سے جمال
 مطلق کو ظہور کوئی اور حسی میں اس طرح دیکھتے ہیں اوسکا جمال ظہور و حالی
 و معنوی میں بصیرت سے دیکھتا ہے کیونکہ یہ نگار کے جمال بالکمال
 کی دو چیزیں ہیں ایک اطلاق و دوسرے توحید اول تو وہی جمال ذاتی ہو
 لینے جمال مطلق جسے عارف فنا فی اللہ میں دیکھتا ہے اور دوسرا
 وہ جمال تنزلی ہے جو مظاہر حسیہ یا روحانیہ میں مشاہدہ ہوتا ہے
 پس عارف تو اس جمال کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ یہ تعالیٰ شانہ
 کا جمال ہے کہ جو مظہر حسی یا روحی میں جلوہ افروز ہے۔ اور جو عارف
 نہیں ہے وہ اس جمال کو جو چیز کہ اوسے سامنے دیکھائی دیتی ہے
 اسکا ہی تصور کرتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں اور اس صورت
 میں بڑا فرق ہے۔ پس اول تو عشق اور عبادت ہے اور دوسرا فسق
 اور کسم پرسی اور مشایخ کا انکے حق میں طعن کرنا مجہولوں کی اصلاح حال اور
 اس غرض سے ہے کہ اس امر کو وہ اپنا دستور نہ ٹھہرائیں اور طریق واضح
 اول سے چہرہ نہاویں۔ اور میں نے اس مقام کی تحقیق مولوی عبدالرشید

کے ایک خط میں بہت اچھی طرح کی ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ظاہر صورت کو اختیار کرنا اور اس سے علاقہ پیدا کرنا اہل باطن کیواسطہ تو جائز ہے مگر ان اسپرجم جانا اور اوس میں آخر غم تک متغرق رہنا یہ فقرا کے نزدیک درست نہیں ہے کیونکہ یہ کمال نقصان ہے اور نہ کسی سے اس طرح کی روایت آج تک پائی گئی بلکہ اس ورطہ سے گذر جانا ہی مقصود ہے اور اس سے خلاصی ہی خوب ہے۔

الحمد لله تعالى بہ چند سطر ماہ ذالحجہ ۱۳۲۱ ہجریہ میں تمام ہوئیں فقط ۔

قطعة تاریخ

قطعة تاریخ من نتائج طبع وقاد حضرت قبلہ وکعبہ مولانا بابا الفضل اولانا مولوی محمد ذوالفقار حسین صاحب متخلص بہ غنی مدرس دویم ایمر سکول دہلی دام فیوضہم

حقار سالہ تو سرا سر کرامت است
باقی اگر کس است بہ کنج قناعت است
مصنوعی و جبکہ کنند این شرارت است
زین سان چو وجد و حال بود باحت است
کافی بر اسے اہل نظریک انشانت است

قاسم علی - کلیمی - لقب نوریدہ ام
مردان حال و قال نماند در جہان
ز بہار زین گروہ جہالت شعار است
توفیق نیک باد بہ ارباب صوفیہ
خواستہ صد کتاب نہ حکمت مگر چہ سود

بدین نسخه بدیع که نموده رقم
سازش غنی گفتم کتاب بدایت

تحت تمام شد

الحمد لله والمنة که این رساله آداب ^{الطبیح} مولفه و مرتبه سیدی
سندی مخدومی مکرمی حضرت صاحبزاده سید
محمد قاسم علی کلیمی از احفاد حضرت
شیخ الاسلام قدس سره العزیز
در مطبع احمدی دہلی با تمام احمد حسن خان
طبع گردیده مقبول جهان
شد